

Утвърдил

Директор:п.....

/инж. Веска Николова/

ИЗПИТНА ПРОГРАМА ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА ЗА XII КЛАС-ООП

Форма на обучение: самостоятелна, дневна

Начин на провеждане на изпита: писмен изпит

I. БЪЛГАРСКИ ЕЗИК-ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Речево поведение в комуникативната ситуация

План-тезис: същност, характеристика на успешното речево поведение

2. Лексикална норма

План-тезис: същност, изисквания към лексикалната култура

3. Мотивационно писмо

План-тезис: делово общуване, определение, цел, видове, структура

4. Анализ и редактиране на стилистични грешки

План-тезис: същностна стилистичната грешка, стилистичен ефект, видове стилистични грешки

5. Работа с различни по стил и по жанр текстове

План-тезис: стиловете в СБКЕ и особеностите им, етапи на работа по извличане и обработване на информацията от текстовете с обща тема

6. Интервю за кандидатстване за работа и за обучение

План-тезис: същност, цел на интервюращия и кандидата, поведение, типове въпроси

7. Библиография

План-тезис: определение, характеристика, цел, изисквания за графично оформяне

II. ЛИТЕРАТУРА – ИЗПИТНИ ТЕМИ

1. Димчо Дебелянов

План-тезис: житейски и творчески път

1.1. „Аз искам да те помня все така“

План-тезис: история на творбата, композиция, теми и мотиви, художествени образи, послания

2. Христо Фотев

План-тезис: житейски и творчески път

2.1. "Колко си хубава!"

План-тезис: история на творбата, разчитане на заглавието, жанр, композиция, теми и мотиви, художествени образи, послания

3. Петя Дубарова

План-тезис: житейски и творчески път

3.1. "Посвещение"

План-тезис: история на творбата, разчитане на заглавието, композиция, теми и мотиви, художествени образи, послания

4. Елин Пелин

План-тезис: житейски и творчески път

4.1. „Спасова могила“

План-тезис: история на творбата, разчитане на заглавието, сюжет и композиция, теми и мотиви, време и пространство, персонажи, послания

5. Атанас Далчев

План-тезис: житейски и творчески път

5.1. „Молитва“

План-тезис: история на творбата, разчитане на заглавието, композиция, теми и мотиви, художествени образи, послания

6. Никола Вапцаров

План-тезис: житейски и творчески път

6.1. "Вяра"

План-тезис: история на творбата, разчитане на заглавието, композиция, теми и мотиви, опозиции, художествени образи, послания

7. Елин Пелин „Ветрената мелница“

План-тезис: история на творбата, разчитане на заглавието, жанрови характеристики, сюжет и композиция, теми и мотиви, време и пространство, персонажи, послания

8. Йордан Йовков

План-тезис: житейски път, сборници с разкази

8.1. "Песента на колелетата"

План-тезис: история на творбата, разчитане на заглавието, сюжет и композиция, теми и мотиви, време и пространство, персонажи, послания

9. Виктор Пасков

План-тезис: житейски и творчески път

9.1. „Балада за Георг Хених“

План-тезис: история на творбата, разчитане на заглавието, жанрови характеристики, сюжет и композиция, теми и мотиви, време и пространство, персонажи, послания

10. Пейо Яворов

План-тезис: житейски и творчески път

10.1. „Две души“

План-тезис: история на творбата, разчитане на заглавието, композиция, теми и мотиви, опозиции, художествени образи, поетическо майсторство, послания

11. Елисавета Багряна

План-тезис: житейски и творчески път, стихосбирки

11.1. „Потомка“

План-тезис: история на творбата, разчитане на заглавието, композиция, теми и мотиви, художествени образи, поетическо майсторство, послания

12. Борис Христов

План-тезис: житейски и творчески път

12.1. „Честен кръст“

План-тезис: история на творбата, разчитане на заглавието, композиция, теми и мотиви, художествени образи, послания

III. Препоръчителна литература

Учебна литература:

1. Български език за XII клас – Весела Михайлова и колектив, изд. „Просвета“, София 2021г.
2. Литература за XII клас -Весела Михайлова и колектив, изд. „Просвета“, София 2021г.

IV. КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

ОТЛИЧЕН: Умение за създаване на цялостен, логически последователен текст, адекватен на поставения в заглавието проблем. Въведението ясно насочва към

проблема и поставя темата. Ясно изразена, цялостна и точна теза. Подходящ подбор на художествени факти от творбата. Умение за смислово обвързване на композиционните и структурните елементи на ученическия текст. Логически последователно и целенасочено изведени аргументативни микротекстове (подтези), обосновани посредством убедителни, задълбочени разсъждения, подкрепени от литературния текст (цитати и/или преразказ с функция на илюстрация на аргумент) и изградени върху него.

Показани знания и проявени умения за работа върху текстовите структури, структурните елементи на художествения текст и фигурите на езика. Овладени основни правописни и пунктуационни норми. Незначителни пропуски в езиковата култура.

МНОГО ДОБЪР: Логически последователен и цялостен текст, адекватен на поставения в заглавието проблем. Тезата (частична или цялостна) вярно насочва към основните моменти, върху които се гради аргументацията. Целенасочен подбор на художествени факти. Умение за композиране и структуриране на ученическото съчинение. Верни, точни, значими, но недостатъчни разсъждения. Точно и вярно позоваване на литературния текст. Баланс между рационално и емоционално отношение към художествените факти. Познаване на литературната терминология, свързана с жанра, на текстовите структури и на структурните елементи на художествения текст. Стилиово уместен изказ. Отделни пропуски в правописа и пунктуацията.

ДОБЪР: Логически последователен текст, но липсва ясно заявена теза.

Недостатъчно целенасочен и съобразен с поставената тема избор на художествени факти от творбата. Аргументите не са задълбочени и стойностни. Преразказът измества разсъжденията. Знанията върху текстовите структури и структурните елементи на художествения текст са крайно повърхностни. Не е използвана литературна терминология. Добра езикова култура и умение за графично оформяне на ученическия текст. Повторения, смислови неточности, стилово неуместни думи и изрази.

СРЕДЕН: Създаден е текст, който не е достатъчно подчинен на темата в заглавието. Не е изразена теза по поставения проблем. Съжденията са крайно повърхностни и/или не показват разбиране и вярна интерпретация на литературния текст. Няма наблюдения върху структурните елементи, художествените похвати и фигурите на езика. Не прилага книжовните норми. Груби правописни, пунктуационни и стилистични грешки.

СЛАБ: Не е създаден смислово единен и езиково свързан текст. Проявена е явна езикова некомпетентност.

Оценява се с оценка **Слаб** и в случаите, когато ученикът е:

Предал празен лист. Написал текст, който няма пряко отношение към посочената задача. Писал нечетливо до степен на неразбираемост.

Преподавател:п.....
/ Елза Божанова/